

## No ficción

# Zenda recomienda: Las cosas como son y otras fantasías, de Pau Luque

27 Oct 2020

/

ZENDALIBROS.COM

/

Libro recomendado, Pau Luque



Martes en Zenda. **Martes de literatura de no ficción.** Martes, en este caso, de *Las cosas como son y otras fantasías*, del filósofo y escritor catalán **Pau Luque** (Barcelona, 1982), último ganador del Premio Anagrama de Ensayo y editado por el propio sello **Anagrama**. La obra, subtitulada *Moral, imaginación y arte narrativo*, se replantea desde un prisma teórico la tensión entre moral y ficción, releyendo algunos de los fenómenos literarios, cinematográficos y musicales contemporáneos en busca de un punto en el que el juicio alcance cierta claridad terminológica, desechando simplificaciones lectoras.

La propia editorial describe así el libro: «**¿Hay arte moralmente condenable? ¿O es el arte inmune al juicio moral?** Las respuestas más socorridas que se ofrecen en la esfera pública a estas cuestiones parecen

acorrarnos para que elijamos entre las opciones de un solemne dilema. O bien se reclama la suspensión total del juicio moral acerca de la obra de arte o bien se mimetiza el veredicto propio del derecho penal: culpable o inocente. En este ensayo, **Pau Luque sostiene que ese es un falso dilema**. El juicio moral es más complejo y desordenado de lo que esas dos posiciones dan a entender. La obra de Nick Cave, la *Lolita* de Nabokov y *El mar, el mar*, de Iris Murdoch, hilos conductores de este libro, sugieren que el juicio moral más fecundo es el que se encarama a la imaginación literaria, no aquel que busca la absolución o la condena. Al mismo tiempo, y sobre la base de la comparación entre las escenas clave de *Irreversible* de Gaspar Noé y *La pianista* de Michael Haneke, **tiene sentido hablar de arte moralmente indecente**. La diferencia que mediaría entre el arte imaginativo y el arte indecente es la misma que mediaría entre la narración imaginativa de personajes abyectos y la narración abyecta de personajes imaginados. El ensayo explora también otras cuestiones relacionadas con la imaginación: cuál es el lugar que deberían ocupar los literatos y artistas en los periódicos y magazines; por qué cultivar la imaginación literaria es una manera de impugnar un cliché misógino; cómo podemos entender mejor qué es el poder cuando lo imaginamos; o de qué modo la tan idolatrada e invocada empatía puede esconder intenciones innobles.

Un libro inteligente y ágil, **que profundiza en las complejas relaciones entre moral y ficción**, que vuelven a estar —o acaso nunca han dejado de estarlo— en el centro del debate».